



## Eventions Products bij wereldtour Roger Waters

# “Dit maakt echt trots”

Roger Waters toert op dit moment door de Verenigde Staten met zijn 'Them + Us Tour', om daarna de rest van de wereld aan te doen. Spectaculair hoogtepunt van de show is het vanuit het niets verrijzen van een enorme fabriek (het mede van Pink Floyd bekende Battersea Power Station) met grote rokende schoorstenen, pal boven het publiek. Achter de schoorstenen schuilt een indrukwekkend staaltje techniek, mogelijk gemaakt door Eventions Products BV. “Er zit ontzettend veel techniek in een heel kleine afmeting”, aldus ontwerper Peter McKenzie.

Eventions Products vormt samen met Eventions Rigging de Eventions Group, een snel groeiende 'one stop shop-organisatie' met passie voor techniek en innovatie. Het bedrijf van oprichter/CEO Rien Engelbertink en mede-eigenaar Peter McKenzie is gespecialiseerd in entertainment rigging, motion control software, EGear stage automation producten, performer flying en custom made constructies en doet dat op uitermate hoog niveau. Voor hij zich aansloot bij Eventions was McKenzie o.a. al

betrokken bij de show van de Olympische Spelen in Londen in 2012 (ook toen al met bewegende schoorstenen) en Rio de Janeiro in 2016 en verder staan bijvoorbeeld namen als Sensation White, Burning Man (Nevada) en de European Games in Baku (Azerbeidzjan) op de ellenlange referentielijst. En nu dus Roger Waters.

### SCHOORSTENEN

De schoorstenen en de muren van Battersea Power Station komen omhoog uit een con-

structie die boven het publiek naar beneden zakt. “Eigenlijk komt dat voort uit een vorige show van Roger Waters, in Mexico en de Verenigde Staten. Daar, tijdens een weekend waarin bijvoorbeeld ook de Rolling Stones en Paul McCartney optraden, hebben we vier outdoor schoorstenen gemaakt, maar veel groter en op een heel andere manier”, legt McKenzie uit. De schoorstenen waren twaalf meter hoog en werden achter een LED-scherm van meer dan honderd meter breed omhoog gehesen, volledig aangestuurd door EGear motion control. Dat beviel zo goed, dat Waters ook zoiets wilde toen hij besloot op wereldtour te gaan. Deze editie gaat het om indoor shows en moest de hele set volledig 'tour proof' worden. Nu zijn het schoorstenen van 3,5 meter hoog geworden, waar we een heel ander systeem voor hebben ontworpen. Het is volledig in huis geëngineerd en gefabriceerd en voldoet uiteraard aan alle eisen die de klant stelde

op het gebied van afmetingen, gewicht, compactheid en veiligheid.”

### CUSTOM MADE

De aanvraag voor dit project kwam binnen bij Airworks, waar Eventions heel veel mee samenwerkt en dat middels bedrukte stof de buitenkanten van de schoorsteen op fraaie wijze heeft weten te creëren. Voor de specialistische techniek in de schoorsteen werd zoals gezegd aangeklopt bij Eventions. “Het is ook wel echt een fraai staaltje techniek geworden”, aldus McKenzie. “Het is een bovengrid met daaronder een zwarte doos die wordt afgedekt. Daarin zitten de schoorsteen en de zwaailampen die het plaatje mede bepalen. Alles is custom made, de volledige constructie, automatische kabelhaspels, LED-zwaailampen, Bgvc1 lieren. Het hele pakketje landt zo in een dolly voor transport. Je laat het grid zakken, dolly erin en je kan gaan.”

Op een bepaald moment in de show komen de zwarte dozen naar beneden en verrijzen de schoorstenen met achteraan de fabrieksmuren. Bovenin het grid van de schoorstenen zitten twee zero fleet lieren, direct naast elkaar. Ook zitten er 24 pulleys in om de kabels te begeleiden, evenals de benodigde limit en crosswire sensoren die zorgen voor de veiligheid, aangezien het allemaal boven het publiek gebeurt. Er zijn uiteraard dubbele remmen en er is gekozen om op elke

## SHOW&EVENTS PRODUCTIE

kabel een loadcell te plaatsen. Alle LED lampen hebben een eigen PCB om de highpower LED aan te sturen. Echt alles is op maat gemaakt, tot de printplaten aan toe.”

### AIRWORKS

Zelfs het deksel van de schoorsteen herbergt nog heel wat aan techniek. Een tweede kabelhaspel om de data en spanning weer naar beneden te brengen bijvoorbeeld, maar ook LED verlichting, een rookmachine en infrarood LED sensoren met eigen spanning voor de video tracking. “Het gaat inderdaad maar door”, beaamt McKenzie. “Onder in de schoorsteen zitten ook nog twee fans. Eentje om tegen te houden en eentje om het volume in de schoorstenen te creëren. Ook dat brengt nog de nodige elektronica met zich mee.” De buitenkant van de schoorstenen is gemaakt van bedrukte stof, de huisspecialiteit van Airworks. McKenzie: “Dat doen ze ongelooflijk goed. Het is krankzinnig mooi wat zij maken.”

### SPANNEND

Aan het ontwikkelen van het nieuwe systeem ging heel wat denk- en doewerk vooraf. “Eigenlijk maak je gewoon in één keer vier prototypes. Omdat er zó veel componenten in zitten, is er heel wat dat fout kan gaan... en dan hadden we ook nog maar eens tien weken de tijd. Het is allemaal gelukt. Er is door het hele Eventions engineering team keihard gewerkt om binnen die tijd alles te



ontwerpen, fabriceren, assembleren en te testen, met 0,0 ruimte om fouten te maken.” Die tien weken zijn hectisch en pittig geweest. “Het proces loopt continu door en tot aan week acht ben je voortdurend nog aan het tekenen en ontwerpen. Het is rennen en toewerken naar het moment waarop alle puzzelstukjes in elkaar vallen, met als resultaat een waanzinnig effect in de show. Er komt steeds meer vraag naar bewegende inflatables in alle denkbare vormen en maten. Ze zijn licht, nu ook beweegbaar, compact en eenvoudig te transporteren en bovendien niet van echt te onderscheiden.”

### TROTS

Het maakt McKenzie trots dat Eventions een klus als deze heeft mogen uitvoeren. “Het is een grote naam natuurlijk, maar het is ook nog eens echt een mooi product geworden. Bewegende constructies en 3D geprinte inflatables is een unieke combinatie van techniek met een magisch resultaat. Ik weet nog dat ik jaren geleden een documentaire zag over Cirque du Soleil. De engineer die op die show zat, was ook betrokken bij de productie van The Wall van Roger Waters. Toen ik keek vroeg ik me voortdurend af hoe die man dat toch allemaal had kunnen doen. Dan is het mooi als je zoveel jaar later zelf op die plek staat en als engineer iets moois hebt mogen maken voor Roger Waters.”

Volgende klus: Katy Perry!

